

# Nanomix

version 1.0.2

USER'S MANUAL

用户手册

MANUAL DEL USUARIO

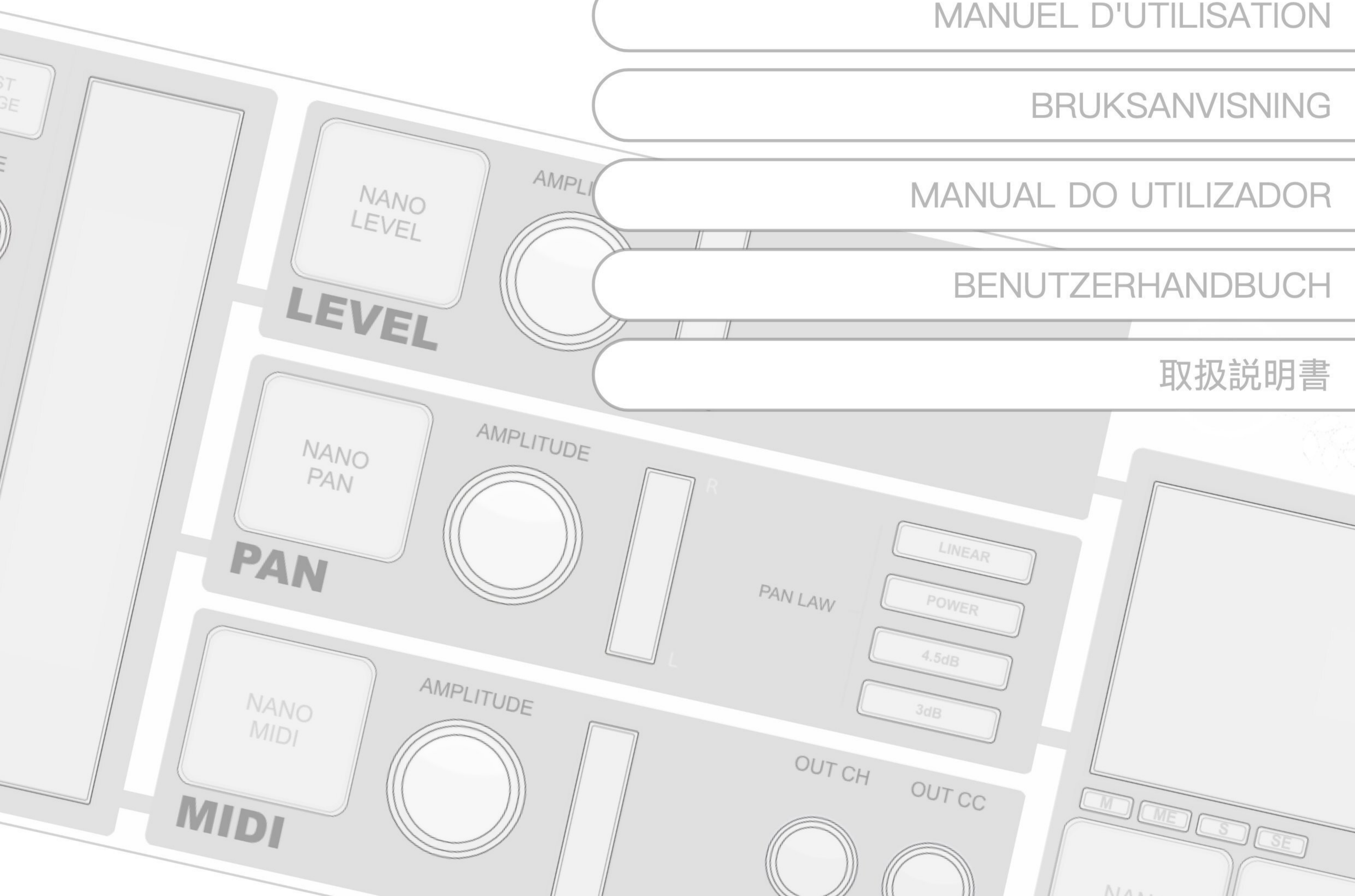
MANUEL D'UTILISATION

BRUKSANVISNING

MANUAL DO UTILIZADOR

BENUTZERHANDBUCH

取扱説明書



La información contenida en este manual está sujeta a cambios sin previo aviso y no constituye un compromiso por parte de FKFX Audio. El software descrito en este manual se proporciona bajo los términos de un acuerdo de licencia o un acuerdo de no divulgación. El acuerdo de licencia del software especifica los términos y condiciones de su uso legal. Queda prohibida la reproducción o transmisión total o parcial de este manual, en cualquier forma o para cualquier fin que no sea el uso personal del comprador, sin la autorización por escrito de FKFX Audio. Todos los demás productos, logotipos o nombres de empresas mencionados en este manual son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

## ADVERTENCIA

**IMPORTANTE:** El software, cuando se utiliza en combinación con un amplificador, auriculares o altavoces, puede ser capaz de producir niveles de sonido que pueden causar una pérdida de audición permanente. NO utilice el software durante períodos prolongados a volúmenes altos o incómodos. Si experimenta pérdida de audición o pitidos en los oídos, consulte a un audiólogo.

**AVISO:** Los gastos de servicio incurridos por el desconocimiento del funcionamiento de una función o característica (cuando el software funciona como es debido) no están cubiertos por la garantía del fabricante y son responsabilidad del propietario. Por favor, estudie este manual cuidadosamente y consulte a su distribuidor antes de buscar más ayuda.

## INSTALAR

Para instalar el plugin, haz doble clic en el archivo ZIP proporcionado, luego haz doble clic en el ejecutable de instalación y deja que te guíe por los diferentes pasos.

Nota: en Windows, también puede instalar los plugins directamente en su carpeta VST/VST3, consulte la carpeta "DIRECT INSTALL"

Nota: en MACOSX puedes elegir entre los diferentes formatos de plugin disponibles.

¡Gracias por elegir NANO MIX!

Este plugin se ha desarrollado a partir de los consejos de ingenieros de sonido, que recomiendan aplicar automatizaciones de nivel muy pequeño a las pistas susceptibles de volverse demasiado repetitivas.

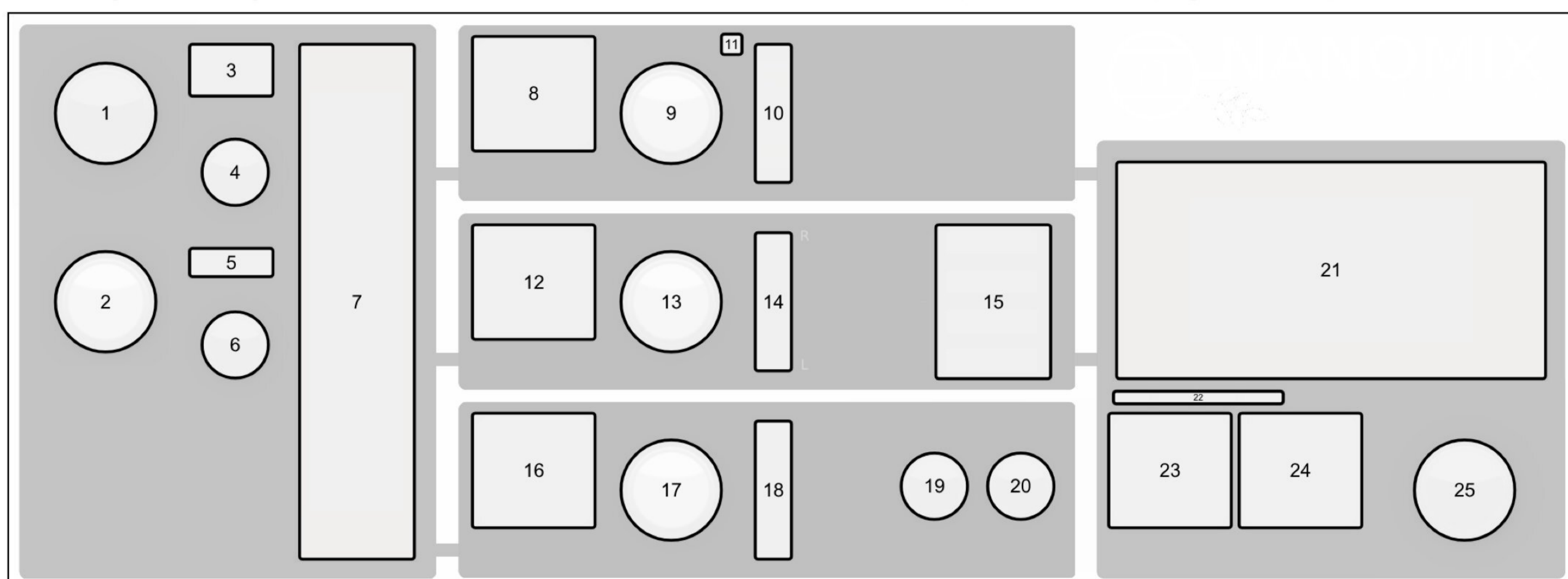
El objetivo de NANO MIX es ahorrarle tiempo automatizando estas variaciones de nivel, de forma autónoma y sutil, por debajo del umbral de percepción humana.

El módulo de caos utilizado para estas pequeñas variaciones no es completamente aleatorio, por lo que puede mantener las mismas automatizaciones en los mismos lugares, incluso en modo de reproducción en bucle.

También se incluye un módulo de panoramización, así como un módulo MIDI en la versión VST.

VISIÓN GENERAL

El siguiente diagrama muestra el número de cada función del software y el número de página correspondiente:



PLUGIN TOP .....	p. 4
SISTEMA DE BLOQUEO .....	p. 5
SISTEMA DE CIERRE DEL USUARIO .....	p. 6
OPCIONES .....	p. 7
1 – 5 .....	p. 8
6 – 14 .....	p. 9
15 – 20 .....	p. 10
21 – 25 .....	p. 11

La parte superior del plugin contiene las siguientes funciones globales:

1 – Haga clic en el logotipo para acceder a la ventana "Acerca de" del plugin, que contiene la versión del plugin y el acceso a nuestro sitio web.

2 – Esta parte contiene el nombre de la sección PRESET cargada actualmente. Puede cambiar esta sección cargando un PRESET de otra sección.

3 – Haga clic en la estrella para añadir a favoritos el último PRESET cargado. Haga clic de nuevo para eliminarlo de los favoritos. La sección del menú PRESET correspondiente a los favoritos contendrá todos los PRESETS marcados con la estrella naranja.

4 – Cargue un PRESET al azar en la sección actual.

5 – Utilice las dos flechas para cargar PRESETS rápidamente por orden alfabético.

6 – Esta sección muestra el último PRESET cargado. Haga clic en este nombre para abrir el menú PRESET.

7 – Las estrellas alrededor del nombre indican que el PRESET ha sido modificado.

8 – Pulse esta cruz para guardar los ajustes actuales como PRESET; a continuación deberá escribir el nuevo nombre mediante el teclado alfanumérico y pulsar ENTER para guardarlo. Pulse ESC para cancelar el guardado. El preset se guardará en la sección (2), y también en la categoría de usuario en el menú.

9. Medidor de señal de entrada de enchufe. Si la señal es demasiado fuerte, se representará en rojo. Haga clic en este medidor para obtener una visualización más precisa. Haga clic de nuevo para volver a la visualización clásica.

10 – Medidor de la señal de salida del plugin. Si la señal es demasiado fuerte, se representará en rojo. Haga clic en este medidor para obtener una visualización más precisa. Haga clic de nuevo para volver a la pantalla clásica.

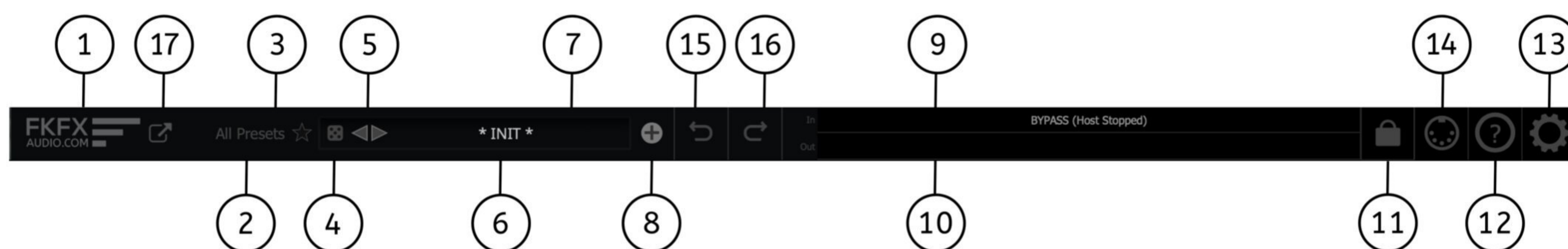
11 – Sistema LOCK, haga clic para acceder al sistema de carga de PRESET con el sistema LOCK. Consulte las secciones LOCK en las siguientes páginas del manual.

12 – Ayuda interactiva: haga clic en este símbolo para activar el panel de ayuda interactiva en inglés, del que aparecerá una breve descripción cuando pase el ratón por los distintos controles del plugin. Haga clic de nuevo para cerrar el panel de ayuda interactiva.

13 – Opciones del plugin: haga clic en este símbolo para activar el panel de opciones; haga clic de nuevo para cerrar el panel de opciones. Consulte la sección del manual en las páginas siguientes para más detalles sobre las opciones.

14 – MIDI Learn: puedes asignar controladores MIDI a los controles del plugin pulsando sobre este símbolo y haciendo clic sobre un control. Para eliminar la asignación MIDI, pulsa Mayúsculas al mismo tiempo que haces clic en el control que quieres desasignar.

NOTA: Las versiones VST3 no permiten introducir controladores MIDI, así que en MAC OSX utiliza la versión AudioUnit en su lugar, y en Windows PC utiliza la versión VST.



NANO MIX tiene un modo de bloqueo predefinido y un modo de bloqueo definido por el usuario.

El bloqueo permite cargar un PRESET manteniendo los valores de los controles bloqueados.

El modo de bloqueo predefinido se utiliza para bloquear la parte de prueba (GAUGE).

Para activar los bloqueos predefinidos, basta con pulsar el icono LOCK: una vez para LOCK 1, dos veces para LOCK USER.

El icono BLOQUEO se encuentra en la parte superior derecha del plugin.

Los controles bloqueados aparecen resaltados en rojo:



NANO MIX tiene un modo de bloqueo definido por el usuario.

El bloqueo le permite cargar un PRESET manteniendo los valores de los controles bloqueados.

Para activar el modo de bloqueo de usuario, simplemente pulse el icono LOCK con el botón derecho del ratón.

El icono de BLOQUEO se encuentra en la parte superior derecha del plugin.

Con el modo de bloqueo de usuario, puedes elegir qué controles se bloquean cuando se carga PRESETS.

Basta con hacer clic en los controles para activar y desactivar el bloqueo.

Se puede acceder a un menú con el botón derecho del ratón, que le permite desactivar todos los bloqueos (LOCK NONE), o activar todos los bloqueos (LOCK ALL).

Desde este menú también puede elegir salir del modo de bloqueo definido por el usuario (SALIR DEL BLOQUEO).

Los controles bloqueados aparecen resaltados en naranja.

Para acceder al panel de opciones del plugin, basta con hacer clic en el engranaje situado en la parte superior derecha de la interfaz del plugin. NANO MIX tiene 5 opciones:

- "Fast Animation": Dibuja la interfaz del plugin a máxima velocidad, de lo contrario la tasa de refresco se limitará a 15 fotogramas por segundo.
- MouseWheel (MW): Permite modificar los controles con la rueda del ratón.
- Ocultar ratón": Oculta el ratón al editar los controles.
- Menú de botón derecho": Permite utilizar el botón derecho del ratón en controles no continuos para acceder a un menú.
- Contraste de etiquetas": Utilice esta opción para hacer más legibles las etiquetas de todos los controles.

Este mando permite modificar la velocidad del módulo CHAOS.

El valor de este control es indicativo, ya que los ciclos de CHAOS son variables.

Por ejemplo, el valor más lento corresponde a 64 medidas, pero no habrá ningún ciclo de 64 medidas. Simplemente podemos estimar que las variaciones del módulo CHAOS serán muy lentas. Del mismo modo, si se elige el valor más rápido de una medida, no habrá ciclo de una medida, sino una variación caótica más rápida.

Tenga en cuenta que CHAOS se detiene cuando se detiene el host y se reinicia cuando se reproduce la canción.



Este control le permite elegir un número para el módulo CHAOS. La forma generada por CHAOS no es totalmente aleatoria, y cambiar este número modifica la curva producida.

Con NANO MIX, puede obtener renders con las mismas automatizaciones en cada reproducción.

Puede hacer doble clic en este control para asignarle un valor aleatorio. Tenga en cuenta que si dos instancias tienen el mismo valor para este control, las variaciones generadas por el CHAOS serán idénticas para ambos plugins.

**NOTA IMPORTANTE:** el generador de caos es semi-aleatorio y se basa en el número de compás al inicio de la reproducción en el host. Por ejemplo, si su interpretación empieza en el compás 3, obtendrá las mismas variaciones CHAOS siempre que cada interpretación empiece en el compás 3. Sin embargo, si una interpretación empieza en el compás 3 y otra en el compás 4, los valores generados por CHAOS serán diferentes.

**NOTA IMPORTANTE 2:** Cuando NANO MIX se carga por primera vez, se asigna un valor aleatorio entre 1 y 100 a este control. Esto significa que si utiliza varias instancias de NANO MIX en diferentes pistas, las variaciones generadas por CHAOS serán diferentes para cada pista.



Activa este control para realizar pruebas de nivel utilizando un LFO temporal que mueve el valor CHAOS.



Este control se utiliza para cambiar la velocidad del comprobador GAUGE en el módulo CHAOS. Este control estará desactivado si el GAUGE está en modo manual.



Active este control para acceder al cambio manual del valor de CHAOS.



Este control permite manipular el nivel de CHAOS en tiempo real, de forma que el resultado puede escucharse en los módulos LEVEL, PAN y MIDI.



Este elemento de la interfaz le muestra el estado del módulo CHAOS en tiempo real.

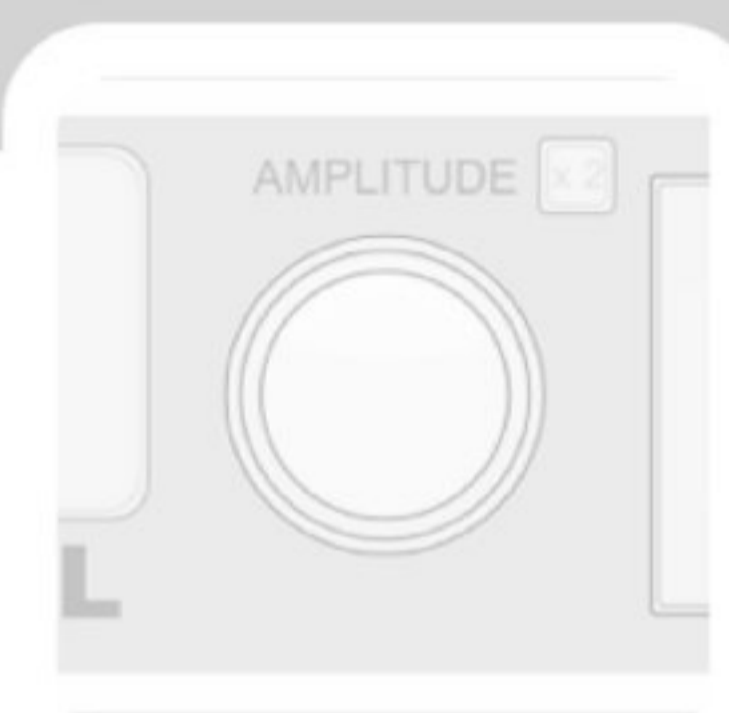


Activa el módulo de cambio de nivel llamado NANO NIVEL.

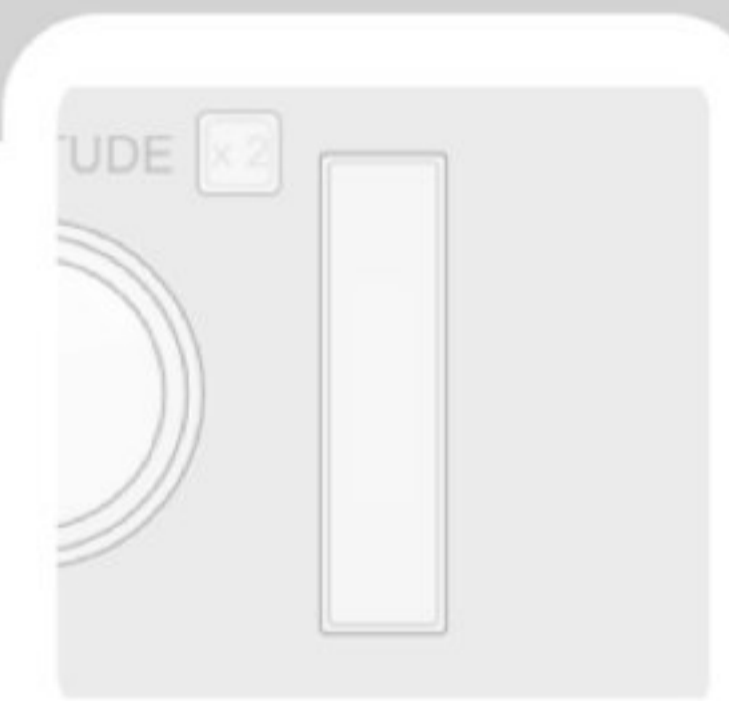
Utiliza la amplitud para ajustar la amplitud del cambio de nivel.



Este control se utiliza para cambiar la amplitud de la variación de nivel. Por ejemplo, a cero el nivel permanecerá igual. Si lo ajustas a un valor diferente (por ejemplo a un máximo de 3dB), el volumen del audio variará según el CAOS pero dentro de la amplitud de los decibelios indicados.



Este elemento de la interfaz le muestra el estado del cambio de nivel en tiempo real.



Este elemento de la interfaz permite duplicar la amplitud del cambio de nivel aplicado.



Activa el módulo de cambio de nivel NANO PAN.

Este módulo permite cambiar muy ligeramente la panoramización de la entrada de audio utilizando el nivel de caos generado.

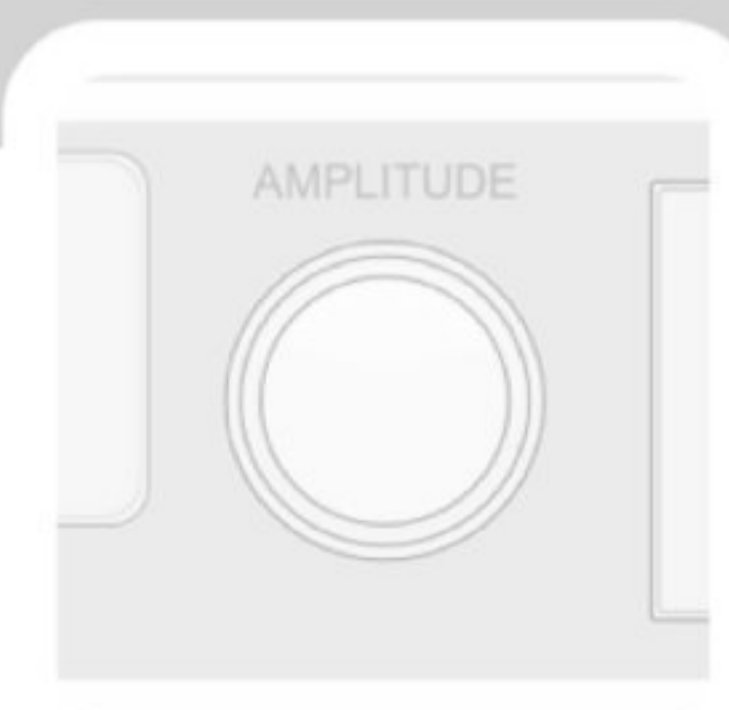
Usa Amplitud para ajustar la amplitud del cambio de nivel.

Este módulo dispone de varios tipos de panoramización (PAN LAW).

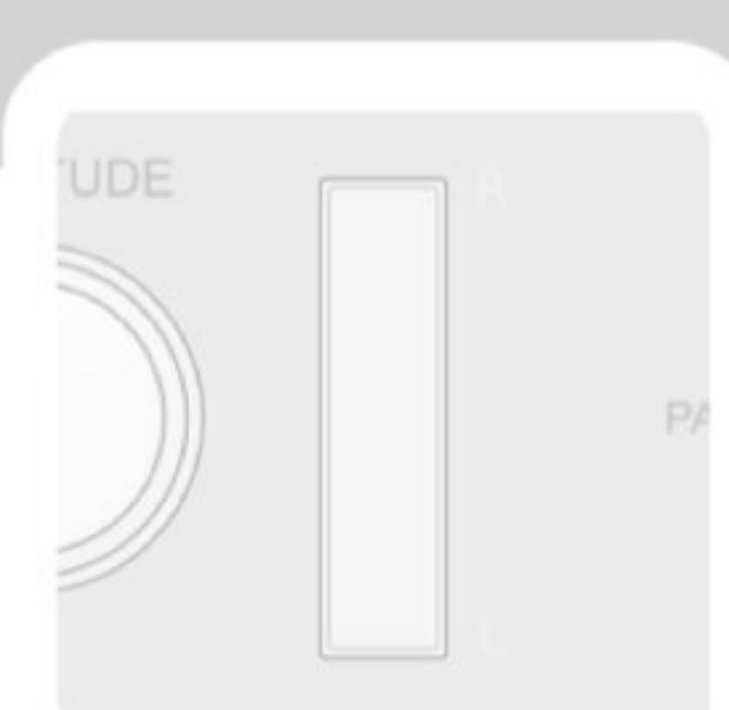


Este control se utiliza para cambiar la amplitud de la variación panorámica.

La panoramización del audio cambiará en función del CAOS.



Este elemento de la interfaz le muestra el estado de la modificación de la panorámica en tiempo real.



Puede elegir la ley de paneo aplicada aquí :

– Ley de panorama: 3 dB

La ley de panorama con compensación de ganancia de 3 dB evita que se perciba una pérdida de volumen cuando se centra la señal. Este método se utiliza comúnmente para mantener un balance de volumen consistente cuando un sonido se mueve de izquierda a derecha en el campo estéreo.

– Ley de panorama: 4,5 dB

La ley de panorama con compensación de ganancia de 4,5 dB ofrece una compensación de volumen aún más notable que la ley de 3 dB. Este método es ideal para situaciones en las que se requiere una compensación de volumen más agresiva para mantener un volumen percibido constante al realizar panorámicas.

– Ley de panorama: Potencia

La ley de panorama de potencia (o ley sinusoidal) utiliza funciones trigonométricas para calcular las ganancias, garantizando una distribución más natural y equilibrada de la energía entre los canales izquierdo y derecho. Se prefiere este método para obtener resultados más naturales y equilibrados en cuanto a la distribución de la potencia sonora.

– Ley de panoramización: Lineal

La panoramización lineal distribuye la señal uniformemente entre los canales izquierdo y derecho. Este método es simple y directo, y se utiliza a menudo en situaciones en las que se desea una transición lineal. Sin embargo, puede provocar una pérdida de volumen percibida en el centro del campo estéreo.



Activa el módulo de cambio de controlador MIDI.

Este módulo te permite cambiar muy ligeramente un controlador MIDI seleccionado.

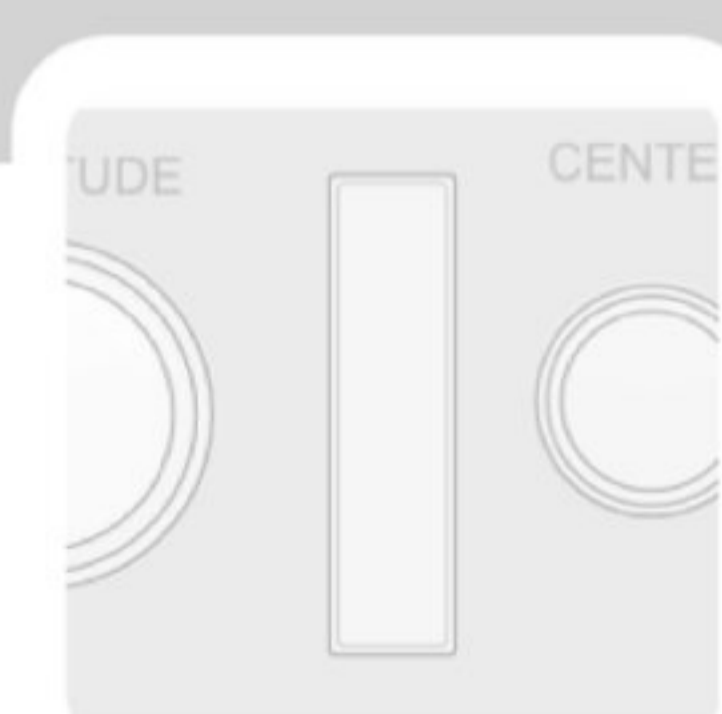
Ten en cuenta que la salida de controlador MIDI sólo está disponible en el formato VST del plugin.



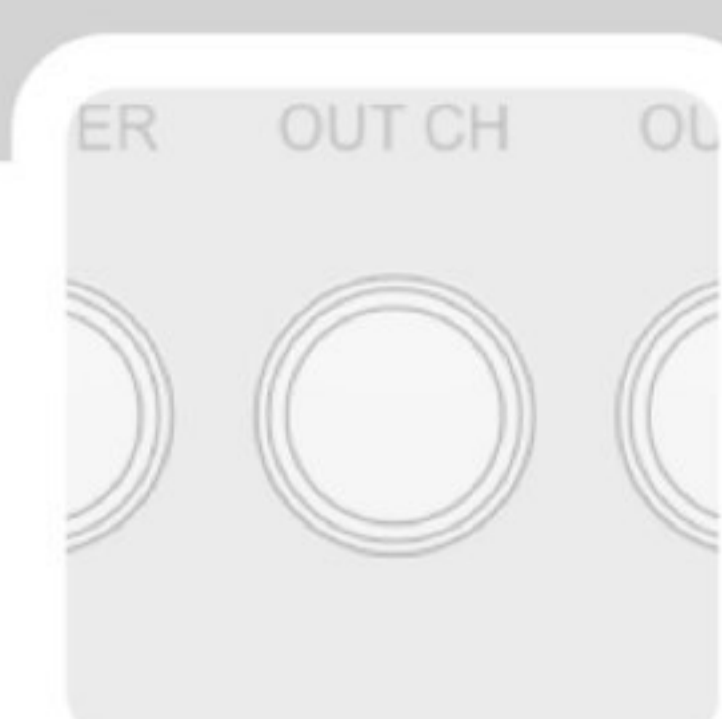
Este control se utiliza para cambiar la amplitud de variación del controlador MIDI.



Este elemento de la interfaz te muestra el estado de la modificación de la salida MIDI en tiempo real.



Este control se utiliza para cambiar el canal MIDI del controlador MIDI.



Este control se utiliza para cambiar el número del controlador MIDI que se modifica en la salida MIDI del plugin.



Este elemento de la interfaz muestra las entradas y/o salidas del plugin.



Este control se utiliza para cambiar el modo de visualización de la entrada y salida de audio del plugin.



Este control activa la visualización de la entrada de audio del plugin (en blanco/gris).



Este control activa la visualización de la salida de audio del plugin (en verde).



Este control se utiliza para cambiar la velocidad del visor.

